

## Un autre regard

PAR BERNARD DEVAUD



## LE LIVRE DU MOIS

## La fileuse de verre

Tracy Chevalier

«Si vous faites ricocher habilement une pierre plate à la surface de l'eau, elle rebondira de nombreuses fois, à intervalles plus ou moins grands. En gardant cette image en tête, remplacez maintenant l'idée de l'eau par celle du temps.»

Venise. Sur l'île de Murano, seuls les hommes travaillent le verre. Après la mort de son père, le verrier Lorenzo Rosso, la jeune Orsola apprend seule à filer le verre pour créer des perles et ainsi sauver sa famille de la misère.

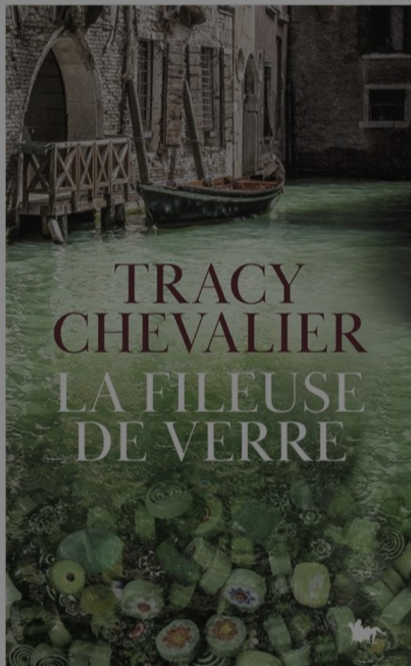
Courageuse, frondeuse, Orsola respecte malgré tout les règles de la société vénitienne et des verriers de Murano, car le secret du verre ne doit jamais quitter l'île. Par la magie de la création romanesque, du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, la jeune femme affronte le monde masculin du commerce vénitien, les épidémies, les guerres, les naissances, la mort et l'amour.

Sur les pas de la jeune fileuse de verre, le lecteur découvre la Sérénissime, ses ruelles. Il traverse les canaux et la lagune, il respire au rythme des changements continus que vit la Cité des Doges.

Orsola se battra pour que le travail du verre résiste à la décadence commerciale de Venise, à la mainmise napoléonienne, puis autrichienne et enfin aux flots de touristes. Grâce à elle, la famille Rosso traverse les siècles et emmène le lecteur dans cette ville extraordinaire.

«En cinq cents ans, la pierre a traversé presque toute la lagune, atterrissant en divers points du temps selon ses ricochets. Après un ultime rebond, elle sombre dans les eaux de Murano à l'époque actuelle. Orsola Rosso... est en train de tourner dans la flamme une énième perle rouge translucide...»

MADELEINE BOSSON,  
Lectrice de Bibliothèque Publique de la Veveysse



Bibliothèque  
publique  
de la Veveysse

Toujours plus  
de visiteurs

## BOSSONNENS

**EXPOSITION EN PLEIN AIR**  
L'édition 2024 de Bossonn'Art s'est terminée samedi dernier. Retour sur un succès populaire.

La 9<sup>e</sup> biennale d'art de l'association Bossonn'Art a investi durant trois semaines les ruines du château de Bossonnens. Le président François Berthoud, s'il a perdu sa voix, peut avoir le sourire. La manifestation a attiré de très nombreux visiteurs. «Nous n'avons pas encore les chiffres exacts, mais je dirais qu'ils sont plus de 12000 à être venus découvrir les différentes œuvres exposées et à participer aux événements du Bossonn'Art Café.» Sans la pluie de la dernière semaine, la manifestation aurait pu facilement attirer deux fois plus de curieux qu'il y a deux ans.

Les trois premiers week-ends ont particulièrement bien fonctionné, notamment en raison de la météo. «Nous avons été extrêmement chanceux avec de belles soirées à rester en T-shirt dehors jusqu'à minuit», note le président, qui souligne la qualité des lumières et l'immense succès des nocturnes.

La nouvelle formule du village créatif sous chapiteau a permis d'accueillir 35 peintres répartis sur tous les week-ends durant deux jours, au lieu de la seule journée des artistes, comme cela était le cas auparavant. «Certains nostalgiques ont regretté de ne plus exposer à même la forêt, mais dans l'ensemble, cette nouvelle formule a fait ses preuves.»

## Large public intéressé

Que ce soit pour un repas-concert, une représentation dédiée aux aînés avant le spectacle des Cultur@iles du 5 septembre, ou plus de 1000 élèves

(quarante visites guidées pour les écoles) et 1000 supplémentaires en visite libre sur le site, l'exposition a attiré un public divers et varié. «Nous avons même dû à un certain moment cesser de relayer sur les réseaux sociaux, tant l'affluence était grande.» La manifestation, si elle continue à se développer, devra mettre en place une logistique sécuritaire, notamment au niveau des parkings.

Le géant d'Yves Tinguely, qui a accueilli les visiteurs, va quant à lui déménager aux Paccots la semaine prochaine, dans le cadre du master-plan «Les géants de la Veveysse». Avec cette édition, Bossonn'Art a assis sa notoriété. «Désormais, les gens savent vraiment de quoi il s'agit quand ils entendent parler de la biennale. Nous souhaitons à l'avenir garder la gratuité, notre ADN, que tout le monde puisse venir et apprécier», conclut le président.

RÉGINE GAPANY

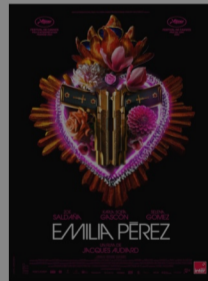
## CINÉMAS

## CHÂTEL-ST-DENIS

► **Le film à voir: Emilia Perez**, drame musical de Jacques Audiard, avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascon, Selena Gomez, France-USA-Mexique, 2024, 2h 10, 16-16 ans. Samedi à 17h.

**Synopsis:** Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, à savoir aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et à réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années: devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

► **A l'affiche:** *A l'ancienne* – ve 20h 30, di 17h. *Le roman de Jim* – sa 20h 45. *Petit panda en Afrique* – di 14h 30. *La belle affaire* – di 20h, je 20h. *Perfect days* – ma 20h.



## ORON-LA-VILLE

► **Le film à voir: Chienne de rouge**, documentaire de Yamina Zoutat, Suisse, 2023, 94', VF, 16-16 ans. Dimanche à 18h, en présence de la réalisatrice.

**Synopsis:** Une femme se réveille avec ce désir, filmer du sang. Dans Paris, sa ville, elle fait des rencontres: un convoyeur, une greffeuse, une chimère. Et elle se souvient d'un procès qu'elle a suivi il y a longtemps, le procès du sang contaminé. Yamina Zoutat signe une bouleversante quête autour de la transmission à partir de cette matière cachée qui compose nos corps.

► **A l'affiche:** *Le comte de Monte-Cristo* – ve 20h, sa 19h 30, ma 20h. *Une autre vie que la mienne* – ve 20h, ma 20h. *Petit panda en Afrique* – sa 14h, di 14h. *Paddy la petite souris* – sa 14h, di 14h. *Anzu chat-fantôme* – sa 15h 15. *Les histoires d'amour de Liv S.* – sa 16h, di 20h. *Inestimables forêts* – sa 17h, di 15h 15. *Ma vie ma gueule* – sa 17h 30, di 16h, lu 20h. *Fantastic machine* – sa 18h 30, di 17h, lu 20h. *Paolo Conte alla scala* – sa 20h. *Des enfants et des arbres* – di 18h 30. *La prisonnière de Bordeaux* – di 20h.



## CARROUGE

► **Le film à voir: Le roman de Jim**, fiction de Jean-Marie et Arnaud Larrieu, avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, France, 2024, 101', 12-14 ans. Mercredi à 20h.

**Synopsis:** Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude, dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque. Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.



Il n'y a pas d'autres films à l'affiche cette semaine au cinéma du Jorat.

## MÉTÉO

## VENDREDI

Min. 9°  
Max. 19°



## SAMEDI

Min. 10°  
Max. 19°



## DIMANCHE

Min. 10°  
Max. 18°



## LUNDI

Min. 11°  
Max. 15°



## MARDI

Min. 9°  
Max. 15°



## MERCREDI

Min. 9°  
Max. 15°



## JEUDI

Min. 11°  
Max. 15°



**faites la pluie et le beau temps**  
en insérant votre publicité ici!

emplacement réservé à la semaine ou au mois

media f

+41 26 426 42 42 | info@media-f.ch  
www.media-f.ch